

Newsletter I

Bangkok

(english version, at the end)

In Bangkok ankommen kann man sich ungefähr so vorstellen, wie das Schwimmen in einem Riesensuppentopf prall gefüllt mit üppigen Zutaten .

Die Suppe ist heiss, blubbert wie wild manchmal entströmen ihr Wohlgerüche, die aber oft ins Unangenehme umschlagen können. Um den Suppentopf wieder zu verlassen, Bangkok spricht dich mit allen Sinnen an ob du willst oder nicht. Am ersten Tag durften wir, auf Einladung des thailändischen Honorarkonsulats Stuttgart, das Gastspiele des badischen Staatsballett besuchen.



Mittendrin im modernen Bangkok erhebt sich der Elfenbeinturm der Kunst das BAAC ein architektonisches Kleinod in dieser Umgebung.



Asiatopia 2018

ASIATOPIA 20/2018
INTERNATIONAL PERFORMANCE ART FESTIVAL

WORLD REVERSED | โลกกลับตาลปัตร

AT BANGKOK ART AND CULTURE CENTRE
18-20 OCTOBER 2018

18 ต.ค. 16.30 - 19.30 น.	ศิลปินแสดงผลงาน ชั้น 4 BACC	Artists	Chumpon Apisuk	Thailand
19 ต.ค. 13.00 - 15.30 น.	Artist Meeting ภาา งาน 20 ปี เอเชียโตเปีย ศิลปินไทยและศิลปินต่างชาติ พบปะพูดคุย แลกเปลี่ยน ประสบการณ์การทำงาน ศิลปินแสดง 20 ต.ค. 16.00 - 19.00 น.		Chitava Muninto	Thailand
			Chindana Phuankam	Thailand
			Chomphunut Phuttha	Thailand
			Surapol Phanyawachira	Thailand
			Aye Ko	Myanmar
			Reza Afisina	Indonesia
			Boyet De Mesa	Philippines
18 Oct. 4.30 - 7.30 pm.	Artists perform at BACC		Andreas Hoffmann	Germany
19 Oct. 1.00 - 3.30 pm.	Artist Meeting, Presentation 20 years of Asiatopia		Sandra Johnston	Northern Ireland
20 Oct. 4.00 - 7.00 pm.	Artists perform at BACC		Alastair MacLennan	Northern Ireland

Asiatopia SEA JUNCTION PAF bacc

Asiatopia Performance Art Festival im BACC, Bangkok Art and Culture Center. 18. bis 20. Oktober 2018



Arjan Toi, President von Asiatopia



Chumpon Apisuk, Gründer von Asiatopia

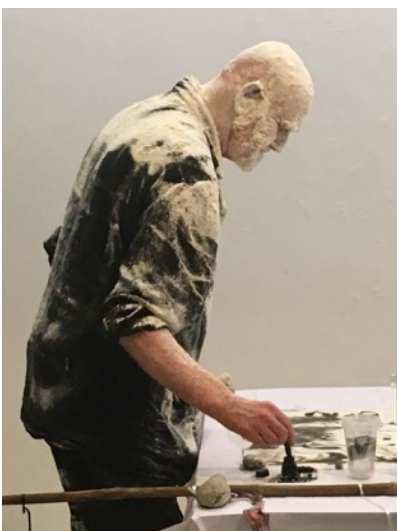
Die Idee des 20. Asiatopia Festivals war, 3 Generationen von Performance Künstlern zusammen zubringen die Ihre Ideen zur Thema „World Reversed“ präsentieren konnten. Der jüngste Teilnehmer war gerade 18 Jahre alt, der Älteste über 70.

Beeindruckend waren die Unterschiede der direkten und indirekten Bezugnahme auf die politische Situation der jeweiligen Herkunftsländern.

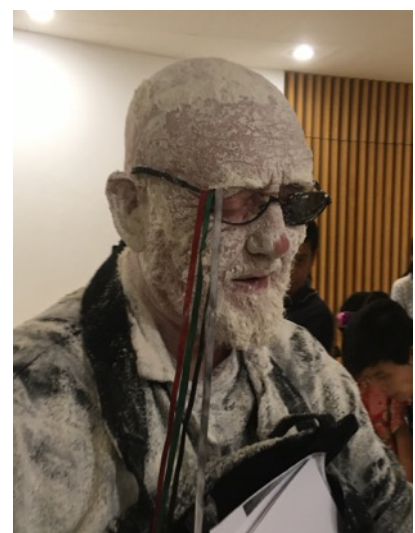


Boyet de Mesa, konfrontierte die Zuschauer mit den tausenden Toten, die die Regierung der Philippinen zu verantworten hat.

Aye Ko verwies auf die politische Situation in seinem Heimatland, Myanmar



Ebenso vertreten waren Statements biographischer oder philosophischer Art. Alastair MacLennan aus Irland, der uns einen Einblick in sein langes Leben gewährt hat.

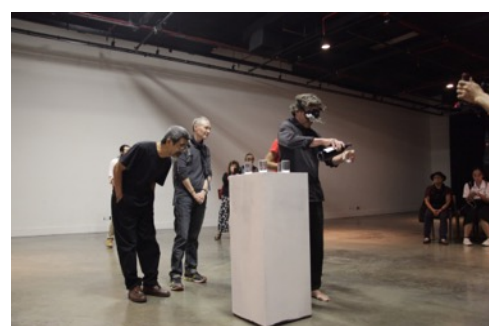
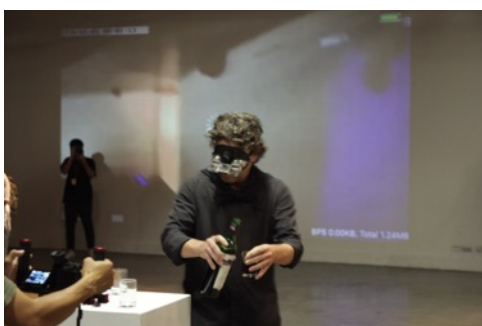
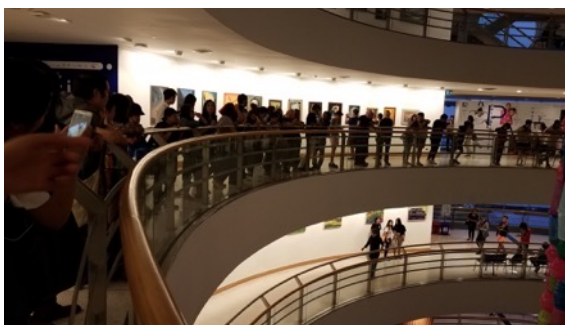




Einen besonderen Schwerpunkt setzte Sandra Johnston aus Nordirland, weil sie den Aspekt des momentanen und sensiblen Umgang mit Material und den daraus entstehenden Bildern formulierte.



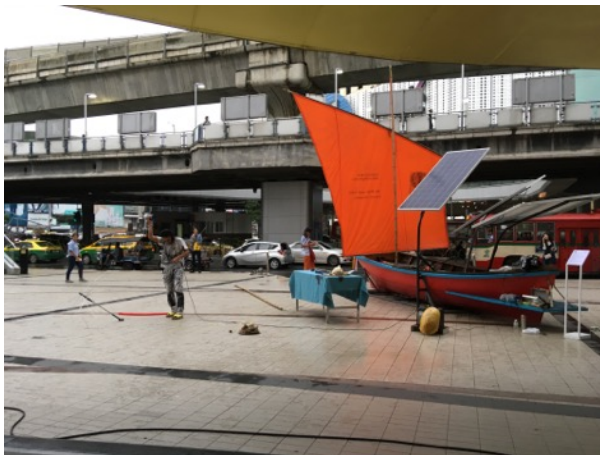
Mein Bezug zum Thema war im wahrsten Sinne des Wortes ein wortwörtlicher. Durch eine Umkehrbrille stand die Welt für mich auf dem Kopf. Die Brille, die ich im BACC zum ersten mal getragen habe transportierte die Verunsicherung und Irritation, die in einer Krisensituation entsteht. Die Bandbreite der Verunsicherung zeigte sich im Gang durch das BAAC Gebäude.



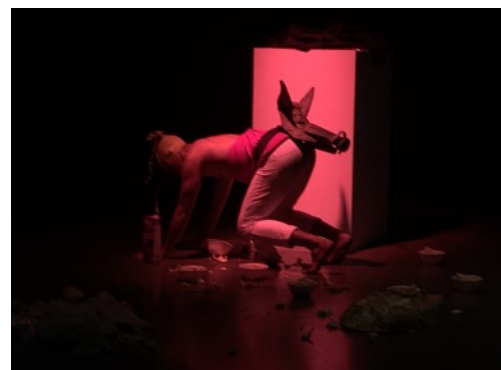
Chomphunut Phuttha - Thai Performance Artist



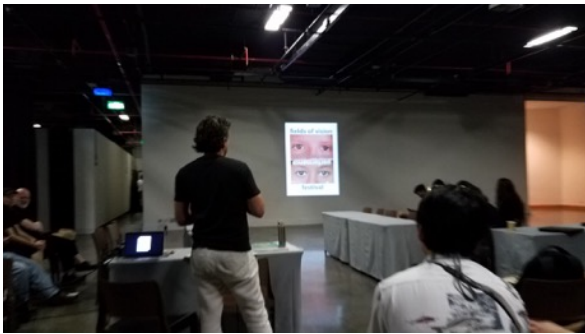
Community Art Project, Thailand



Eduard, Philippines

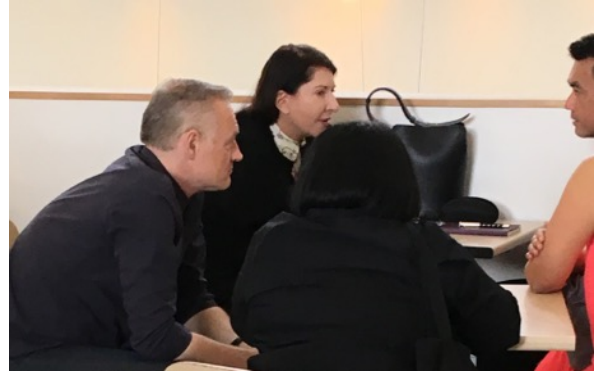


Zentraler Bestandteil von Asiatopia ist der internationale Austausch. Schwerpunkt dieses Mal war der Diskurs über unterschiedliche konzeptionelle Ansätze von Performance Art Treffen und Festivals. Beiträge kamen aus Myanmar, Thailand, den Philippinen, Irland und Deutschland.



Bangkok Art Biennale und mehr.....

Gleichzeitig zu Asiatopia wurde die erste Bangkok Art Biennale eröffnet ua. mit Projekten von Maria Abramovic, die persönlich über ihre Arbeit sprach.



„Fields of Vision“ Performance Art Exchange Chiang Mai/Yangon/Tübingen 15. Oktober bis 27. Oktober 2018



„Fields of Vision“ Performance Art Exchange Chiang Mai/Yangon/Tübingen hat sich seit 2017 entwickelt. Bei „Fields of Vision“ Performance Art Festival in Reutlingen und Tübingen hat New Zero Art Space, Yangon, die Universität Chiang Mai, Faculty of Fine Art, und das Theaterpädagogik Zentrum BW, Reutlingen zum ersten mal zusammen gearbeitet. Dies konnte im Dezember 2017 in Yangon fortgeführt und jetzt in Oktober in Chiang Mai vertieft werden. In zwei Workshoptage für Studenten des multi disciplinary department und des drama department der CMU Universität unter der Leitung von Aye Ko, Myanmar, Andreas Hoffmann, Deutschland und Arjan Toi, Thailand konnten unterschiedliche Ansätze der Performance Kunst mit den Studenten erarbeitet werden.

Studentworkshops

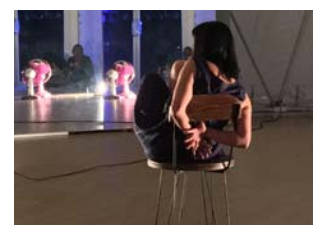




IDI Center, ein neuer Art Space in Chiang Mai war Gastort des Performance Art Day.



8 Künstlerinnen aus 4 Ländern und unterschiedlichen künstlerischen Disziplinen konnten für dies Gelegenheit entwickelten Performances vor einem meist jungen, studentischen Publikum zeigen.



Die Begegnungen in Bangkok und Chiang Mai haben den Kontakt der Künstler untereinander gefestigt und war ein weiterer Schritt zu einem wirklichen Austausch unterschiedlicher Kulturen.



8 Tage Ferien stehen uns bevor. Chiang Mai wird es uns leicht machen. Das Zusammenspiel aus Stadt, Kultur, Cafes, Nachtleben und vor allem eine beeindruckende Naturlandschaft werden uns kurzweilige Tage beschern.

Bangkok

Arriving in Bangkok you can imagine something like swimming in a giant soup pot full of luscious ingredients.

The soup is hot, bubbling like wild sometimes emanates her fragrances, but the often turn into the unmanageable. To leave the soup pot again, Bangkok speaks to you with all your senses whether you like it or not. On the first day we were allowed. At the invitation of the Thai Honorary Consulate Stuttgart, the guest performances of the visit Baden State Ballet.

In the middle of modern Bangkok, the ivory tower of art rises to the BAAC Architectural gem in this environment.

Asiotopia 2018

Asiatopia Performance Art Festival at BACC, Bangkok Art and Culture Center. 18th to 20th of October 2018

Arjan Toi, President of Asiatopia

Chumpon Apisuk, Founder of Asiatopia

The idea of the 20th Asiatopia Festival was to bring together 3 generations of performance artists who were able to present their ideas on "World Reversed". The youngest Participant was just 18 years old, the oldest over 70.

Impressive were the differences of direct and indirect reference to the political Situation of the respective countries of origin.

Boyet de Mesa, confronted the spectators with the thousands dead, which the Government of the Philippines has to answer for.

Aye Ko referred to the political situation in his homeland, Myanmar

Likewise were represented statements biographical or philosophical style.

Alastair MacLennan out Ireland, who gives us an insight granted in his long life has.

A special focus was put on Sandra Johnston from Northern Ireland because she took the aspect of instantaneous and sensitive handling of material and the resulting images.

My relation to the topic was literally literal.

By a Reversing glasses stood the world for me on the head, the glasses I used at the BACC for the first time carried transported the uncertainty and irritation that arises in a crisis situation.

The range of uncertainty was evident in the course of the BAAC building.

Central part of Asiatopia is the international exchange. Focus this time was the discourse on different conceptual approaches of performance type meetings and festival. Contributions came from Myanmar, Thailand, the Philippines and Germany.

Bangkok Art Biennale and more

Simultaneously with Asiatopia the first Bangkok Biennale was opened. with projects by Maria Abramovic, who spoke personally about her work.

"Fields of Vision" Performance Art Exchange Chiang Mai / Yangon / Tübingen October 15 to 27. October 2018

"Fields of Vision" Performance Art Exchange Chiang Mai / Yangon / Tübingen has been around since 2017 developed. At "Fields of Vision" Performance Art Festival in Reutlingen and Tübingen, New Zero Art Space, Yangon, Chiang Mai University, Faculty of Fine Art, and the Theater Education Center BW, Reutlingen worked together for the first time. that could be in Continued in Yangon in December 2017 and is now being deepened in Chiang Mai in October. In two Workshop days for students of the multi disciplinary department and the drama department of the CMU University under the direction of Aye Ko, Myanmar, Andreas Hoffmann, Germany and Arjan Toi, Thailand could different approaches of performance art with the students be worked out.

IDI Center, a new Art Space in Chiang Mai, hosted the Performance Art Day. 8 artists from 4 countries and different artistic disciplines were able to do this opportunity developed performances for a mostly young, student audience show.

The encounters in Bangkok and Chiang Mai have the artists in contact with each other

This was a further step towards a real exchange between different cultures.

8 days of vacations await us. Chiang Mai will make it easy for us. The interaction of City, culture, cafes, nightlife and, above all, an impressive natural landscape will be ours give entertaining days.